

Lecturas

ANDRÉS MONTES

El vínculo entre la política y la mentira es tan estrecho que se impone con naturalidad incluso entre quienes participan de la vida pública desde una u otra orilla, ya sea como protagonistas o desde la formación coral de los electores. Estamos ante falsedades asumidas de antemano, que llegan a considerarse consustanciales a la propia actividad de quien gobierna o le confronta. La mentira clásica se estiliza ahora con versiones afinadas, sean los “hechos alternativos” o la insistencia en el “relato” como hilo conductor imprescindible para ganarse al votante, una deriva de la ya vieja elaboración posmoderna que introduce una carga ficcional y, por tanto, tramposa en un ámbito ya de por sí sospechoso de relegar las verdades. Esas nuevas formas de mentira hacen más recomendables las dos reflexiones de Hanna Arendt reunidas en *Verdad y mentira en la política*. El medio siglo transcurrido desde que la filósofa alemana los expuso por primera vez revelan el modo en que el pensar sólido adquiere con el tiempo el vigor de lo permanente. La versión original del primero de los ensayos *Verdad y política* data de 1964 y es una especie de apostilla a toda la controversia en la que Arendt estuvo envuelta a raíz de la publicación de Eichmann en Jerusalén, donde anticipaba ya los precoces rasgos totalitarios de un estado naciente al amparo de las víctimas del holocausto nazi. *La mentira en política* es posterior, de 1971, y tiene como detonante la divulgación de los *papeles del Pentágono*, que dejaban en evidencia el cúmulo de falsedades sobre los que se sostenía la implicación estadounidense en el conflicto de Vietnam. El objetivo compartido de ambos es “descubrir el daño que el poder político puede infligir a la verdad”. Sobre una distinción que hunde sus raíces en el Platón de *La república* —“lo que las apariencias son a las cosas que ellas representan es la opinión al cono-

Los hechos siempre tienen más fuerza que el poder

Reflexiones de Hanna Arendt



Hanna Arendt.



Verdad y mentira en la política

HANNA ARENDT

Página Indómita
296 páginas

cimiento”— Arendt constata el repliegue de la verdad en el ámbito de lo público por la presión de la opinión. Y toda opinión es defendible mientras respete los hechos que deben sustentarla, exigencia que

arruina la idea de que las opiniones confrontan siempre en pie de igualdad. Una colisión con el postulado de Nietzsche de que no existen hechos sino interpretaciones, que casa mejor con ciertas maneras de conformar el discurso político.

La falsedad es una forma de acción política, sostiene Arendt, para quien “la diferencia entre la mentira tradicional y la mentira moderna equivale en la mayoría de los casos a la diferencia entre ocultar y destruir”. Frente a la falta de verdad está la resistencia de los hechos que “se afirman a sí mismos por su tozudez”. Como aviso para quienes buscan relatos a medida, Arendt advierte que “en su obstinación, los hechos son superiores al poder; son menos transitorios que las formaciones del poder” y proporcionan solidez a lo que sobre ellos se construye. Así, “la persuasión y la violencia (políticas) pueden destruir la verdad, pero no pueden reemplazarla”.

La verdad puede resultar un término sospechoso por las muchas sacralizaciones interesadas. Para evitar equívocos, Arendt propone una definición escueta: “es aquello que no podemos cambiar”. En su reflexión, la filósofa muestra que la verdad permanece a la vista alojada en los pequeños hechos y la falsedad se alimenta de los silencios cómplices de quienes prefieren ignorarlos, algo de lo que queda constancia por la evolución de tantos casos oscuros de la política.

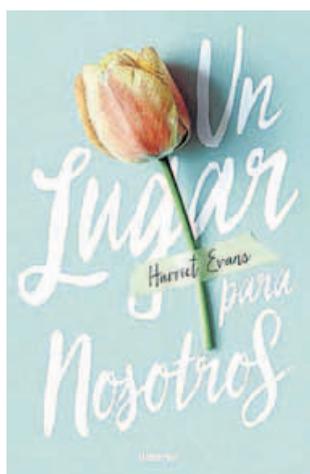


El narrador y protagonista de esta novela recibe la llamada de su exmujer, a la que acaban de diagnosticar un cáncer. Instado por la necesidad de ayudar, decide averiguar si la enfermedad es una secuela del accidente nuclear de Chernóbil, y con ese fin regresa a Berlín para intentar reconstruir los acontecimientos que tuvieron lugar en mayo de 1986, cuando ambos eran empleados de Neues Deutschland —el periódico del partido socialista alemán—, en cuya central de climatización él era mecánico... Con una prosa sobria y certera, Parei urde un inquietante relato en primera persona que nos va revelando las inflexiones de un sufrimiento acallado.

La central del frío

INKA PAREI

Acantilado, 180 páginas

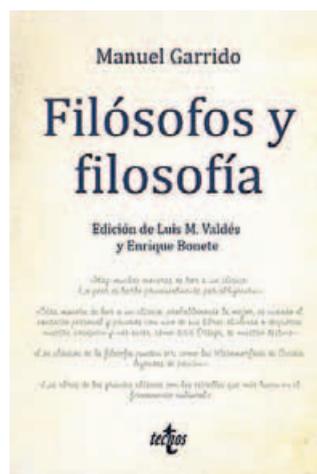


La familia Winter se reunirá para celebrar el cumpleaños de Martha en Winterfold, la casa familiar. Algunos guardan buenos recuerdos de la casa, de su infancia, de su entorno; otros desean olvidar el pasado, alejarse y no volver jamás. Cuando Martha, esposa y madre de tres hijos, se sienta una tarde de verano a escribir las invitaciones para la celebración de su octogésimo aniversario, sabe que lo que planea revelar en la fiesta podría arruinar la idílica vida que ella y su esposo David han pasado más de cincuenta años construyendo. Pero ella ya no puede vivir más en una mentira.

Un lugar para nosotros

HARRIET EVANS

Umbriel/Urano, 476 páginas

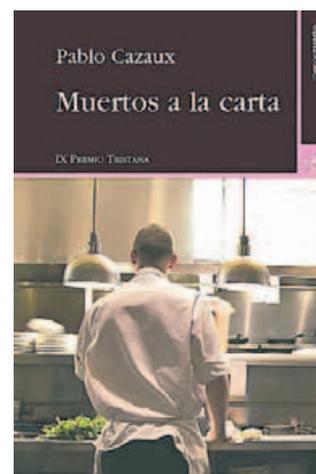


En este libro se recogen una serie de textos que, en su gran mayoría, proceden de introducciones a grandes clásicos de la filosofía escritas a lo largo de más de veinte años. En ellos, Manuel Garrido (1925-2015) no nos invita a imitarlos, sino que trata de poner de manifiesto, como le sucedió a Nietzsche con Schopenhauer, “el estímulo y el desafío que el recorrido mental de sus páginas implica para el desarrollo de la propia originalidad”. Son piezas vivas y lúcidas, no exentas de rigor y belleza literaria, que abren el apetito para saborear los mejores platos de la historia de la filosofía.

Filósofos y filosofía

MANUEL GARRIDO

Tecnos, 358 páginas



El protagonista de esta novela es un misterioso chef que trabaja en el restaurante Le Rêve. Allí recibe a los comensales más insólitos, los desamparados, los muertos que aún ignoran su condición. Les prepara la comida idónea para la ocasión y les revela lo que ninguno de ellos quiere escuchar. *Muertos a la carta* mezcla un poco de humor negro, una pizca de acción, algunas exquisitas recetas y unos diálogos ágiles y directos para ofrecer una metáfora de ese inapelable viaje a lo desconocido. Pablo Cazaux, que con esta novela ganó el IX Premio Tristana, narra la misteriosa labor de ese peculiar chef que es la vida. T.G.

Muertos a la carta

PABLO CAZAUX

Menoscuarto, 184 páginas



Concebido a modo de catálogo para acompañar la gran exposición internacional inaugurada en el Victoria and Albert Museum de Londres, esta es la única obra sobre Bowie que se ha realizado a partir de sus archivos personales. En este libro hay una extensa panorámica del diseño de los espectáculos del artista, así como de los artefactos que los compusieron y de las diversas creaciones del camaleónico Bowie. Los ensayos de Broackes y Marsh, se acompañan de las eruditas aportaciones en musicología de Goodall. Las más de 300 ilustraciones en color son fotografías, portadas de discos, trajes y partituras.

David Bowie is inside

G.MARSH/V. BROACKES

Malpaso, 320 páginas